

**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2018-2019**

**MATERIA: ARTES ESCÉNICAS**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**CALIFICACIÓN:**

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

**1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):**

- a) ¿Qué es el *teatro del absurdo*?
- b) Cite dos autores del Teatro Español de los Siglos de Oro y una obra de cada uno de ellos.
- c) Defina el concepto de *Deus ex maquina*.
- d) ¿Qué es una mojiganga?
- e) Describa el personaje de *Polichinela* (también conocido como *Petrolino* o *Pierrot*).

**2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) configuración plástica de la imagen en lo referente a espacio y personajes; b) la función escénica del Coro. (4 puntos)**

TALTIBIO: Sepan que el general ha ordenado incendiar la ciudad de Príamo, que en las manos de los soldados no ha de estar ocioso el fuego. Y ustedes, hijas de los troyanos, para cumplir a un tiempo ambos mensajes, cuando suenen las trompetas, encamínense a las naves de los griegos para alejarlas de aquí.

HÉCUBA: ¡Ay, desventurada de mí! Dejo mi país natal y a mi ciudad entregada a las llamas. Así, pies cansados por la vejez, dense prisa a saludarla por última vez, aunque les cueste trabajo. ¡Oh dioses!... Pero, ¿qué dioses invoco? Antes, cuando los llamé, no me oyeron. Precipitémonos, pues, en el fuego, pues será para mí lo más honroso perecer en él.

CORO: Tus males te hacen delirar. La gran ciudad, que ya no lo es, ha perecido; ya no existe Troya.

HÉCUBA: Troya resplandece, el fuego lo devora todo, la ciudad entera, las más altas murallas...

CORO: Y como el viento se lleva al humo, así pereció mi patria.

Eurípides, *Las Troyanas*, Gredos.

**3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma. (3 puntos)**

## OPCIÓN B

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):
  - a) ¿Qué es un *corral de comedias*?
  - b) Ideas de *objetivo* y *superobjetivo* en Stanislavski.
  - c) ¿Qué es y dónde se contextualiza el teatro de *El Globo*?
  - d) Explique qué se entiende por *proscenio*.
  - e) Mencione al menos cuatro corrientes teatrales del siglo XX.
2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) configuración plástica de la imagen en lo referente a espacio y vestuario; b) el conflicto que plantea el texto respecto a su representación. (4 puntos)

(Fragmentos del discurso democrático de Ridruejo el 15 de abril de 1975, recitado por el coronel Arenas)

CORONEL. Haremos una España, no para enanos, sino para que los españoles puedan gobernar y administrar y dirigir, y que por ello se les incluya en el orgullo colectivo de ser hombre, en la misericordia de no estar solo. Nuestra voz es una, pero deben sonar otras muchas, todas las que el pueblo español tiene como suyas –digo voces y debo decir lenguas– para sentirse dueño de sí mismo. Porque la esperanza que me gana sobre todas no es la de ser un exponente, un dirigente o un indicador, sino, ante todo y sobre todo, el hombre que pueda sentirse completo incorporándose a la corriente emocional de un pueblo en pie que afirma su decencia en la práctica de la libertad –esta que ahora tomamos porque es nuestra– para la realización de la justicia. Contra las ilusiones del sistema vigente y contra las ilusiones de los partidarios de la revolución, estoy por la Democracia. Creo que la Monarquía arbitral y simbólica es una posibilidad, quizás una fatalidad, de la España inminente. Lo acepto como tal. Añadiría sin reservas a la palabra Democracia la palabra Social. Yo quiero socializar la libertad, socializando aquello que convierte la libertad en privilegio y no en un bien común, esto es, la riqueza. Creo que hemos de pasar, necesariamente, por una gran confusión. Pero puedo decir que de aquí a cinco años en España estará organizada la Democracia y, muy probablemente, con mayoría de izquierdas, porque la naturaleza de la sociedad española es que, después de treinta años de dictadura ultraconservadora y hasta mandarinesca, las masas entren a funcionar de manera positiva como fuerza del país. Y lo que ya no podrá haber pacíficamente en España es una situación de derechas concebidas éstas en sus posiciones de anteguerra. (Una pausa.) Español apagado, ceniza de un fuego, ¿dónde estás que te busco, y me busco y nos pierdo?

Ignacio Amestoy, *Dionisio Ridruejo, una pasión española*, Cátedra

3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) comentario del montaje y c) análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. (3 puntos)

## OPCIÓN A



**Eurípides, *Las troyanas*, dirección de Mario Gas, (Festival de Mérida, 2008). Fotografía Ros Ribas.**

## OPCIÓN B



Alfredo Amestoy, *Dionisio Ridruejo. Una pasión española*, dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente, (CDN, 2014)

## ARTES ESCÉNICAS

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

#### OPCIÓN A

**1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):**

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

**2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) vestuario; b) desarrollo del conflicto a través del lenguaje verbal y no verbal. (4 puntos)**

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

**3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (3 puntos)**

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de forma que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica. (hasta 2 puntos)

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno. (hasta 1)

## OPCIÓN B

### **1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):**

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

### **2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) vestuario; b) desarrollo del conflicto a través del lenguaje verbal y no verbal. (4 puntos)**

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

### **3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (3 puntos)**

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo. (0,5 punto)

-Comentario del montaje (género, estilo, tipo de producción (comercial, off...), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización).(1,25 puntos)

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, aspectos destacables de la dirección escénica.(1,25 puntos)

## ARTES ESCÉNICAS

### SOLUCIONES

#### OPCIÓN A

**1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):**

1.a. **El teatro del absurdo**, inspirado en las vanguardias y en la filosofía existencialista, aparece en los años cincuenta para referirse a obras que tienen en común la convicción de que la existencia carece de sentido y de que las relaciones entre los seres humanos están marcadas por la incomunicación: ambos fenómenos conducen a un lenguaje ilógico, con diálogos incoherentes y angustiosos silencios. Ionesco y Beckett son autores representativos de este teatro.

1.b. **Félix Lope de Vega** con *Fuenteovejuna*, *El mejor alcalde, el rey*, *La dama boba*, etc.; **Tirso de Molina** con *El burlador de Sevilla*, *Don Gil de las Calzas Verdes*, etc.; **Pedro Calderón de la Barca**, con *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*, *La dama duende*, etc.

1.c. **Deus ex maquina**: “Dios que baja de una máquina”, o máquina de dioses. Era una especie de grúa, un sistema sofisticado de plataforma y poleas, que permitía la aparición repentina de uno o más dioses en el momento de desenlace de la tragedia griega. La expresión sirve para designar a una voluntad superior que viene a solucionar cosas que no están al alcance de los hombres.

1.d. **La mojiganga** en su origen, fue una farsa representada con máscaras y disfraces típicos de las fiestas públicas de raíz carnavalesca. Consistía en un texto breve en verso, de carácter cómico-burlesco y musical, que adquirió rango de género dramático menor en el Siglo de Oro español. En los corrales de comedias, las mojigangas eran un desfile de actores que bailaban disfrazados al son de una música estrepitosa. Así se ponía fin al espectáculo.

1.e. **Polichinela** es uno de los criados de la commedia dell'arte, jorobado y bonachón. Va vestido con un traje abotonado y un sombrero de dos puntas que caen a ambos lados de la cabeza. Ha dado origen a varios personajes de guiñol europeos, como los *crisobitas* españoles.

## OPCIÓN B

### 1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

1.a. En los siglos XVI y XVII, se llamó **corral de comedias** a un modelo de teatro público permanente instalado al descubierto en los patios y corrales interiores que separaban los edificios de los vecinos en las principales ciudades españolas y luego en la América hispana. Fueron el marco de la dramaturgia del Siglo de Oro, y en sus instalaciones disfrutó el pueblo junto a reyes, nobles y prelados. Su denominación se debe al espacio urbano que ocuparon y a que todas las obras teatrales profanas eran llamadas “comedias”.

1.b. Ambos son conceptos teóricos que sustentan su *sistema*. El **superobjetivo** designa el propósito principal del personaje en una obra. Para llegar al *superobjetivo*, el personaje tiene que ir alcanzando **objetivos** parciales (acciones que se expresan con un verbo) en las diversas unidades o secciones de la obra. Cuando todos los objetivos están unidos de forma lógica, el personaje puede conducir una línea continua a través de la acción.

1.c. **El Globo (Globe Theatre)**, fue construido en 1599 en Londres, a las orillas del Támesis, fuera de la ciudad. Uno de sus propietarios fue Shakespeare. Solo se abría en verano, pues parte de escenario y de la zona del público se encontraban a la intemperie. Formaba un edificio circular de varias plantas y estaba construido de madera; el escenario constaba de dos pisos y estaba elevado y adelantado hacia el público, de manera que los espectadores lo rodearan por tres lados.

1.d. **El proscenio** es la parte anterior del escenario *a la italiana*, en el que se ubican las baterías y la boca de escena. En los *teatros barrocos* también se ubicaban los palcos naturales. En el *teatro griego* este espacio se encontraba entre la escena y la orquesta.

1.e. Entre **las corrientes teatrales del siglo XX** se encuentran el realismo, el naturalismo, el simbolismo, las vanguardias, el teatro épico, el teatro político, el teatro documento, el teatro pobre, el teatro de la crueldad, el teatro existencialista, el teatro del absurdo, el teatro antropológico, el teatro experimental, el teatro expresionista, el esperpento, el happening, el teatro posdramático.

Se puede considerar como correcta la respuesta que mencione alguna de estas corrientes y la explique a través de dos o tres características. Asimismo, se valora que la sitúe históricamente y mencione algún autor, teórico u obra representativa.



**ORIENTACIONES PARA LA PRUEBA DE APTITUD PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA ARTES ESCÉNICAS, basadas en el R.D. 1105/2014, de 26 de diciembre (BOE de 3 de enero de 2015) y el D. 52/2015, de 21 de mayo (BOCM de 22 de mayo de 2015), por los que se establecen el Currículo del Bachillerato, y en la Orden ECD/42/2018, de 25 de enero (BOE de 26 de enero 2018), en la Orden 47/2017, de 13 de enero (BOCM de 19 de enero de 2017) y la Orden 1647/2018 de 9 de mayo (BOCM 18 de mayo) por las que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas y, en particular, madrileñas.**

## I. ORIENTACIONES GENERALES

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado la formación, la madurez intelectual y humana, y los conocimientos y habilidades que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. La prueba de acceso, por su parte, busca valorar, con carácter objetivo, su madurez académica, así como los conocimientos y destrezas adquiridas en el Bachillerato, y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

Dentro de estos fines generales, la materia de Artes Escénicas aspira a ser un instrumento fundamental en una formación integral, ya que no solo se ocupa del estudio de las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que, además, permite que el alumno desarrolle competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa.

## II. LOS CONTEXTOS HISTÓRICOS DEL TEATRO: CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS TEATRALES Y LOS ESPACIOS ESCÉNICOS.

Tal como exige el BOE, los alumnos deben identificar los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características. Estas se deben explicar con el vocabulario específico y adecuado.

El porcentaje asignado a esta parte será de un 30%. Se propondrán cinco preguntas opcionales breves, de las que habrá que elegir tres y responder en un máximo de tres líneas cada una (un punto por pregunta).

Los contenidos sobre los que se preguntará son:

-La Antigüedad clásica: la tragedia griega.

-La Edad de Oro: la comedia del arte, el arte nuevo: Lope de Vega, el teatro isabelino: Shakespeare y el teatro clásico francés: Molière

-La época contemporánea: corrientes y técnicas teatrales de finales del s XIX, XX y XXI: Stanislavsky, teatro épico: B. Brecht , teatro del absurdo: S. Beckett e Ionesco y teatro de la crueldad: Artaud.

### III. LA REPRESENTACIÓN Y LA ESCENIFICACIÓN. LA INTERPRETACIÓN

Este apartado tiene como fin comprobar que en el Bachillerato se ha logrado manejar con propiedad los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénicas, así como el conocimiento y explicación de las diferentes teorías de la interpretación y la identificación de los diferentes roles y actividades.

El porcentaje queda fijado en un 40%.

Se presentarán dos textos opcionales por cuadernillo con sendas escenas, acompañados por imágenes o láminas que guarden correspondencia. Uno de los textos se referirá a las lecturas que suelen ser habituales durante el curso, no siéndolo necesariamente el otro.

El comentario del texto puede realizarse de forma personal, si bien se ofrecerán cuestiones guiadas destinadas al análisis de los elementos dramáticos y escénicos; una de ellas, se centrará en la imagen que sirve de soporte al texto. El comentario se puntuará con tres puntos.

### IV. LA RECEPCIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS:

Orientativamente, se evaluará que el alumno identifique y reflexione sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico (hasta dos puntos de calificación). También se evaluará la realización de críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada (hasta dos puntos). En cualquier caso, se valorará que comprenda la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

El porcentaje se fija en el 30%.

Se proponen dos opciones excluyentes por cuadernillo:

Opción A.- Comentario y valoración crítica de la creación escénica (muestra, prácticas montaje, etc) que se haya realizado, u

Opción B.- Comentario y valoración de un espectáculo visto en la cartelera.

### V. CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Se valorará la expresión escrita teniendo en cuenta los siguientes criterios: propiedad del vocabulario, corrección sintáctica, corrección ortográfica, puntuación apropiada, presentación adecuada, claridad en la expresión de los conceptos, capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez.